استشهادات ابن عباس في تفسير غريب القرآن بالشعر الجاهلى
(في ضوء تفسير الدرالمنثور)

Ibn e Abbas's Citations in explaining the Ghareeb Al Qur'an with Classical pre-Islamic poetry. (In the Light of Tafsir Al DurAl Manthor)

عزيز أحمد

محاضر الدراسات الإسلامية

جامعة ملاكند شكدرة لوئر دير باكستان

azizroomi٩٢@gmail.com

هارون الرشيد

محاضر الدراسات الإسلامية

جامعة ملاكند شكدرة لوئر دير باكستان

haroonrk٨٨@gmail.com

Abstract:

The poetry of every literature represents its language. Language in the modern era needs ancient poetry to know the meaning of unfamiliar words. It has a great impact on language development and protraction; likewise, Pre -Islamic Arabic poetry represents the Arabic language. Therefore writers have cited it in their books and linguistics mentioned it in their dictionaries as language source. The reality is that pre-Islamic poetry is a source of Arabic vocabulary. Islamic Scholars cited it in the interpretation of the holy Qur'an as well. In these Scholars, there is a number of companions and the Successors of those companions. Among those companions the most cited of pre Islamic poetry was Ibn Abbsa in the narration of Nafi bin Azraq from him. The well-Known Mufassir Jalal Uddin al suyuti Mentioned in "Dur al Manthur" a larg number of Hadiths on the authority of Abdulla bin Abbas to interpret of Unfamiliar words of Quran with pre-Islamic poetry. We will best try to review some of these Hadiths in this article.

Key words: Ibn e Abbas, Ghareeb Al Qur'an, pre-Islamic poetry, Dur al Manthur, Nafi bin Azraq.

إن شعر كل أدب يمثل لغته فاللغة في العصر الحديث تحتاج الى الشعر القديم في بيان معاني الالفاظ الغريبة وله اثر كبير في تطور اللغة وصيانة، كذلك إن الشعر الجاهلى يمثل اللغه العربية، واسشهد به الأدباء بعد في كتبهم واللغويون في معاجمهم كمصادر اللغة، فالحقيقة أن الشعر الجاهلي مصدر للمفرادت العربية، ولذا استشهد به العلماء سلفا وخلفا في تفسير غريب القرآن والحديث واستنبطوا الأحكام الفقهية بناء على المعاني الغوية المفهومة من تلك الأشعار، فمن هؤلاء العلماء، المفسرون والمحدثون والفقهاء، والصحابة والتابعون. فمن أولئك الصحابة أكثرهم استدلا بالشعر الجاهلى ابن عباس في رواية نافع عنه، وفي تفسير الدر المنثور في التفسير بالمثور للسيوطى أخرج المفسر المرحوم مرويات ابن عباس عن نافع لتفسير غرائب القرآن من الشعر الجاهلي اجابة عن سؤال تليمذه نافع ونحن نراجع بعض تلك المرويات مع تخريجها بعد جمعها في هذه المقالة قبل البحث فيه نريد أن نوضح المصطلحات المذكورة في الموضوع.

ابن عباس:

ابن عباس هو عبد الله ابن عم رسول الله عليه الصلاه والسلام العباس بن المطلب القرشي الهاشمي المكي. ولد قبل الهجرة بثلاث سنة في شعب ابى طالب، وصحب النبى عليه الصلاة والسلام بعد الرشد نحو ثلاثين شهرا وسمع كثيرا من كبار الصحابة وروى عنه عدد كبير من التابعين في التفسير الحديث والفقه. وهو الذي يذكر في تاريخ الاسلام بحبر الامة وفقيه العصر وترجمان القرآن[١]. وتوفي رسول الله عليه الصلاة والسلام وكان ابن عباس يومئذ قد ناهز الحلم[٢] كما كان حبرا في التفسير والفقه كذالک كا ن مرجعا للشعر الجاهلى وانساب العرب وقائعهم يقول خير الدين الزركلى:" وقال عطاء: كان أنس ياتون ابن عباس في الشعر والانساب وناس ياتونه لايام العرب ووقائعهم وناس ياتونه للفقه والعلم، فما منهم

الايقبل عليهم بما يشاورون وكان كثيرا ما يجعل ايامه يوما للفقه ويوما للتاويل ويوما للمازى ويوما للشعر ويوما لوقائع العرب [٣]". وكان حافظا غريب اللغة العربية ومتعمقا بخصائصها و آدابها ومدركا اساليبها.وتوفي رضى الله عنه في سنة سبع او ثمان و ستين او احدى وسبعين من الهجرة[٤].

غريب القرآن:

الغريب لغة : مادة (غ رب) تفيد البعد ومنه رجل غريب اى بعيد عن اهله وكلمة غريبة اى بعيدة عن الفهم كما في مختار الصحاح:"(غرب) بعد. يقال: (اغرب) عني أي تباعد"[٥] فعلم ان الغريب من الكلمة ما هى الغامضة البعيدة عن الفهم، ثم يراد بغرابة الكلمة ام غموضها او كونها من كلام شواذ قبائل العرب.[٦] وقال الزجاجى:"اما الغريب فهو ماقل استعماله من اللغة ولم يدر في افواه العامة كما دار في افواه الخاصة كقولهم: صمكت الرجل أي لكمته... وهذا كثير جدا وهذا ما اشبهه وانكا غريبا عند قوم فهو معروف عند العلماء وليس كل العرب يعرفون اللغة كلها، غريبها، وواضحها ومستعملها وشاذها بل هو في ذالک طبقات يتفاضلون فيها[٧]".المراد بغريب القرآن فهو الالفاظ القرآنية التى ابهمت معناها على التالى والمفسر واحتاجت الى شرح معانيها بما في مصادر اللغة العربية كما قال ابو حيان الاندلسى:" لغات القرآن العزيز عكى قسمين: قس يكاد يشترک في معناه عامة المسلمين وخاصتهم كمدلول السماء والارض وفوق وتحت وقسم يختص بمعرفته من له اطلاع وتبحر في اللغة العربية وهو الذى صنف اكثر الناس فيه وسموه غريب القرآن"[٨].

علاقة غريب القرآن بالشعر الجاهلى:

إن الشعر الجاهلي هو مصدر اللغة العربية وديوانها العرب كانوا يرجعون اليها قديما لتفسير المفردات الغريبة ولذا رجع إليه الصحابة في تفسر غريب القرآن كما قال ابن عباس الشعر

ديوان العرب فاذا خفي علينا الحرف من القرآن الذى انزله بلغة العرب رجعنا الى ديوانها فالتمسنا معرفة ذالک منه "[٩]. وروى عن عمر انه قال لاصحابه:" عليكم بديوانكم لاتضلوا، قالوا: وما ديواننا؟ قال: شعر الجاهلية. فاذافيه تفسير كتابكم ومعانى كلامكم "[١٠] في البرهان انه روى عن ابن عبا س انه قال : قال اذا سالتمونى عن غريب اللغة فالتمسوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب"[١١]. فثبت ان اول ما سبق الى الشعر الجاهلى لتفسير غريب القرآن ابن عباس واصحابه.

بعض الشعراء الجاهليين:

ان الشعراء الجاهليين على ثلاث طبقات: شعراء المعلقات، شعراء الصعاليك، والشعراءغير المصنفون، واشهرهم شعراء المعلقات هم سبعة شعراء، واستشهد ابن عباس باشعار كلهم في غريب القرآن ولكن لا يسع لجميعهم المقال ولذا قد اردنا ان نراجع ههنا ثلاثة منهم: امرئ القيس و طرفة و زهير بن ابى سلمى. فنراجع كل وآحد منهم بالايجاز.

امرؤ القيس:

من اشهر شعراء العرب ولد بنجد سنة ٤٩٧ من الميلاد (قبل الهجرة بماءة و ثلاثين سنة) هو يمانى الاصل واختلف في اسمه وقيل حندج وقيل مليكة وقيل عدى والمعروف بالملک الضليل وذى القروح. والاشعار المنسوبة اليه مع معلقته قد جمعت في ديوان صغير(وهومطبوع لا تزيد صفحاته من ٢٠٠) وتوفي سنة ٥٤٥ من الميلاد في عمر ثمان و اربعين سنة[١٢]

طرفة بن العبد:

هو شاعر جاهلى ولد في بادية البحرين سنة ٥٣٨ من الميلاد (قبل الهجرة ٨٦ سنة) ثم انتقل الى نجد وكان شاعرا حكيما و هجاءا، ولكونه هجاءا قتله المكعبر شابا عامل ملک نجد بامره، قتل ٥٦٤ في عمر ست وعشرين سنة وله ديوان صغير(لا يبلغ عدد صفحاته الى مائة)[١٣]

زهير بن ابى سلمى:

هو شاعر جاهلى كان شاعرا حكيما لم اجد مولده و كان من مضر و ترعرع في بيئة شعرية لان ابوه وخاله واختاه كلهم كانوا شعراء و يقال انه افضل شعراء العرب، وتوفي سنة ٦٠٩ من الميلاد (قبل الهجرة بثلاثة وعشر سنة[١٤]

تفسير الدر المنثور:

هذا كتاب الفه ابو ا لفضلِ جلال الدينِ عبدالرحمان بن كمالِ الدين ابى بكر السَيوطى الشافعى في القرن التاسع الهجرى، واسمه الكامل"" الدر المنثور في التفسير بالماثور"وهذا تفسير ماثور ولذا لا يشمل غير الروايات واخذه المصنف من كتابه الاخر المفصل" ترجمان القرآن" وهو تفسير جمع فيه الروايات مع الاسناد ثم اختصره بحذف السناد لقصد الايجاز. ولم يذكر المفسر كلمة اوجملة تفسيرية من جانبه، واكتفي بنقل الآثار والروايات كما في مناهج المفسرين:"و الدر المنثو ر هو كتاب جامع للتفسير بالمأثو ر، لم يظهر فيه الامام السيوطى رأيا، و لم يستعمل في تفسيره هذا كلمة شارحة او جملة مفسرة، و انما التزم التزاما كاملا بان يكون تفسيره جامعا لاحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاية و سردا لبعض آثار الصحابة رضوان الله عنهم اجمعين"[١٥]

استدلالات ابن عباس بالشعر الجاهلى

يستشهد ابن عباس في بيان معانى غرائب القرآن بالشعرالجاهلى حينما يساله تلميذه نافع بن الازرق، ولا يخصص فيه شاعرا دون شاعرا بل يستدل بما يجد، ولكن نختص ثلاثا منهم، فنبحث فيما ياتى مرتبا:

ابن عباس وامرئ القيس:

اخرج السيوطى مسندا الى عبد الصمد البستى عن ابن ان نافع الازرق ساله عن قوله:(لاتواعدهن سرا) قال : السر: الجماع قال وهل تعرف ذالک قال نعم اما سمعت قول امرئ القيس:

الا زعمت بسباسة اليوم اننى كبرت وان لا يحسن السر "[١٦]

استشهد ابن عباس لمعنى السر بهذا الشعر، ففي هذا الشعر عيرت امراة باسم "بسباسة"امرؤ القيس بالكبر وعدم القدرة على الجماع فرد امرؤ القيس زعمها. لم يوجد هذا الشعر في ديوانه ولا ينكر بعدم كونه في ديوانه انه ليس له. لان جميع اشعاره لم يجمع. بل جمع ما تيسر.

و قال السيوطى"اخرج الطستى في مسائله عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله(المنخنقة) قال كانت العرب تخنق الشاة فاذا ماتت اكلوا لحمها قال وهل تعرف الرب ذالک قال: نعم اما سمعت امرئ القيس وهو يقول:

يغط غطيط البكر شد خناقه.... ليقتلنى والمرء ليس بقتال[١٧]

فهذا الشعر يوجد في قافية اللام من ديوان امرئ القيس[١٨] يغط : يردد صوتا في خيسومه وحلقه هو الهدر في الشقشقة، والبكر: الشاب من الابل، الخناق: مايخنق به كالحبل ومثله، فالمراد به ان امراؤ القيس يصور ههنا غضب زوج اظهرت امراته ميلا الى الشاعر، فيشبه صوته بصوت الفتى من الابل المختنق فيسمع له غطيط ص ويريد قتلى ولكن ليس هو مما يقتل الناس.

اخرج الطستى في مسائله عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله (فلا تاس) قال لاتحزن قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت امرئ القيس وهو يقول:

وقوفا بها على صحبى مطيهم.... يقولون لاتهلک اسى وتجمل[١٩].

هذا هو البيت الخامس من معلقته الشهيرة[٢٠]. استشد به ابن عباس لبيان معنى "لا تاس" فقال هو بعنى لا تحزن كان معنى اسى هو الحزن كما قال الشعر الجاهلى في هذا البيت. الوقوف جمع واقف، الصحب جمع صاحب، مطى يراد بى المراكب وهو جمع مطية فمهوم الشعر: ان اصحابهم وقفوا عليه مراكبهم وقالواله: لاتهلک من فرط الحزن وامروه بالصبر[٢١].

اخرج ابن جرير وابن حاتم عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له اخبرنى عن قوله عز وجل(طلعها هضيم) قال: منضم بعضه الى بعض قال: وهل تعرف العرب ذلک قال: نعم اما سمعت قول امرئ القيس:

دار لبيضاء العوارض طفلة مهضومة الكشحين ريا المعصم[٢٢].

لم اجد هذا في ديوان امرئ القيس. مهضومة: من الهضم هو انضمام بعض الى بعض. الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع، المعصم: موضع السوار من الساعد. يسف الشاعر امراة فيه بكونها منضموة الجانبين وجمال المعصم.

اخرج الطستى في مسائله عن ابن عباس رضوان الله عنهما ان نافع الازرق ساله عن قوله:(لتنوء بالعصبة) قال لتثقل قال: وهل تعرف العرب ذالک: قال نعم اما سمعت قول امرئ القيس اذ يقول:

تمشى فتثقلها عجيزتها مشى الضعيف ينوء بالوسق[٢٣]

العجيزة: مؤخرة الرجل خاصة، ينوء : يثقل، الوسق: هو حمل بعير او عربة وهو مقدار خاص وهو ستون صاعا. فيقول الشاعر عن امراة ان مؤخرته تثقلها في المشى كما يثقل الوسق الرجل الضعيف

اخرج الطستى في مسائله عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له اخبرنى عن قوله: (لا فيهاغول) قال ليس فيهانتن ولا كراهية كخمر الدنيا قال: وهل تعرف العرب ذلک قال: نعم اما سمعت قول امرئ القيس وهو يقول:

رب كاس شربت لا غول فيها سقيت النديم منها مزاجا[٢٤]

الغول:مايحدثه شرب الخمر من صداع وسكر، النديم: المنادم المرافق في الشراب، المزاج: مَا يخلط به[٢٥]

اخرج الطستى في مسائله عن ابن عباس ان نافع الازرق ساله عن قوله: (ضيزى) قال جائرة قال: وهل تعرف العرب ذلک قال: نعم اما سمعت قول امرئ القيس:

ضازت بنو اسد بحكمهم ...اذ يعدلون الراس بالذنب[٢٦]

فمهموم البيت ان بنى اسد جاروا بقضائهم حيث سووا الرس بالذنب.

ابن عباس و طرفة:

"اخرج الطستى عن ابن عباس ان نافع الازرق ساله له: اخبرنى عن قوله (من كل حدب ينسلون) قال ينشرون منجوف الارض من كل ناحية قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت طرفة وهو يقول:

فاما يومهم فيوم سوء تخطفهن بالحدب الصقور[٢٧] ".

وهذا ورد باختلاف النص في ديوان طرفة كما فيه:فأما يومهن، فيوم نحس ... تطاردهن بالحدب الصقور[٢٨] الحدب: هى ما اتفع من الارض وغلظ والحدب جمع حدباء، الصقور: مفردها الصقر: وهو من الطيور الجارحة. تخطفهن: تاخذهن بالسرعة وتستلبهن. فمهوم البيت ان ايامهم يوم سوء لانهم اذا ظهروا في الارض استلبهم الاقوياء من الناس[٢٩]

"اخرج الطستى عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قول الله (واطعموا البائس الفقير) قال البائس: الذى لم يجد شيئا من شدة الحاجة وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت طرفة وهو يقول:

يغشاهم البائس المدقع والضيف وجار مجاور وجنب"[٣٠]

لم اجد هذا البيت في ديوانه. المدقع: هو مشتق من دقع بمعى ذل وافتقر. فالمدقع هو فقر شديد ملصق بالتراب. فمهوم البيت ان طرفة يسف جود االحد ان المساكنين والفقراء والمجاورون ياتون عنده في كل وقت.

اخرج الطستى عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله عزوجل (بشهاب قبس) قال شعلة من نار يقتبسون منه قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت قول طرفة:

هم عرانى فبت ادفعه..... دون سهادى كشعلة القبس[٣١] "

السهاد: نقيض الرقاد[٣٢] الشعلة: ما اشتعلت فيه من الحطب، القبس: الشعلة من النار[٣٣]

"اخرج عن ابن عباس عنهم رضوان الله ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله (وجفان كالجواب) قال الحياض والقسعة تسع الجفنة الجزور قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت طرفة بن لبيد وهو يقول:

كالجوابى لاهى مترعة لقرى الاضياف او للمحتضر

وقال ايضا:

يجبر المجروب فينا ماله بقباب وجفان وخدم"[٣٤].

فالبيت الاولى ورد في ديوانه بتغير يسير وهو"كالجوابى لاتنى مترعة.... لقرى الاضياف او للمحتضر"[٣٥] والبيت الثانى ورد بالفاظ مختلفة حتى لا يوجد فيه لفظ "جفان" المستشهد به وهو"يجبر المحروب فينا مالى... ببناء وسوام وخدم"[٣٦] الجواب: هى بركة الماء، المترعة: المملوئة، القرى: اطعام الضيف، المحتضر: الوارد للماء. يجبر: يصلح ويعاد، جفان: جمع ضفنة هى الكوب.

ابن عباس و ذهير بن ابى سلمى

" اخرج الطستى عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قول الله (الا ان يعفون او يعفو الذى بيده عقدة النكاح) قال الا ان تدع المراة نصف المهر الذى لها او يعطيها زوجها النصف الباقى فيقول:كانت في ملكى وحبستها عن الازواج قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت زهير بن ابى سلمى وهو يقول:

حزما وبرا للاله وشيمة تعفو عن خلق المسيئء المفسد"[٣٧]

هذا البيت ورد في ديوانه[٣٨] الحزم: وهو الاخذ بالثقة[٣٩] الشيمة: الخلق و الطبيعة[٤٠]

عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله (لاتاخذه سنة) قال السنة والوسنان الذى هو نائم وليس بنائم قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت زهير بن ابى سلمى: وهو يقول:

ولاسنة طوال الدهر تاخذه ولاينام وما في امره[٤١]".

لم اطلع عليه في ديوانه، السنة: النعاس من غير نوم. وهو اول النوم[٤٢]

اخرج الانبارى في الوقف عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله (الى غسق الليل) قال ما الغسق قال دخول الليل بظلمته قال فيه زهير بن ابى سلمى:

ظلتا تجوب يداها وهى لاهية حتى اذا جنح الاظلام في الغسق"(٤٣)

لم اجده في ديوان زهير. وقد ورد في كتب اخرى بنص آخر وهو:"ظلت تجوب يداها وهى لاهية .... حتى اذا جنح الاظلام والغسق(٤٤) تجوب: تقطع و تنقب، الغسق: هى الظلمة.

"اخرج الطستى عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله عزو جل (في يوم نحس) قال النحس: البلاء والشدة قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت زهير بن ابى سلمى: وهو يقول:

سواء عليه اى يوم اتيته اساعة نحس تتقى ام باسعد"(٤٥)

وقد ورد هذا البيت في ديوانه بتغير يسير وهو"سواء عليه اى حين آتيته.... آساعة نحس تتقى ام باسعد(٤٦) فالمراد به انه لا يتشاءم بشيئ سواء اتيته بنحس او بسعد

اخرج الانبارى في الوقف والابتداء عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله (والنجم والشجر يسجدان) مالنجم؟ قال ماانجمت الارض ممالايقوم على ساق فاذا قام على ساق فهى شجرة... قال زهير بن ابى سلمى:

مكلل باصول اللنجم تنسجه ريح الجنوب كضاحى ما به حبک"(٤٧) .

لم يرد هذا في ديوانه. مكلل:محاط و محفوف به(٤٨)

"اخرج الطستى عن ابن عباس ان نافع الازرق قال له: اخبرنى عن قوله تعالى (قل اعوذ برب الفلق) قال اعوذ برب الصبح اذا انفلق عن ظلمة الليل قال وهل تعرف العرب ذالک قال : نعم اما سمعت زهير بن ابى سلمى يقول:

الفارج الهم مسدولا عساكره كما يفرج غم الظلمة الفلق"(٤٩)

لم يرد هذا ايبيت في ديوان زهير. مسدولا: مرخى.

الخاتمة:

ان بعض الفاظ اللغة العربية قد تختفي وتغمض معناها على بعض الناس لكونها شاذ من قبائل العرب او لقلة استعمالها و استماعها، فهى تكون معلومة للخواص، فهى تسمى غرائب، في ذالک يرجع الى مراجع تلک اللغة، ففي القرآن الفاظ لايفهم معناها كل من سمها بى يحتاج الى تفسير ممن يعرفونها. فيرجع في ذالک الى اشعار الجاهلية لانها ديوان العرب، ولذا استشهد ابن عباس في مسائل نافع عن غريب القرآن باشعار الشعراء الجاهليين، واخرج المفسرون تلک المرويات في كتبهم، منهم جلال الدين السيوطى لانه قد اخرج في تفسيره"الدر المنثور في التفسير بالماثور" هذه الرويات. وقد حاولنا في مقالتنا هذه ان نراجع بعضا منها.

المصادر والمراجع:

(١) شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد الذهبى، سير اعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥ م:٣/ ٣٣١-
ابو نعيم احمد بن عبد الله، معرفة الصحابة، دار الوطن، الرياض، ١٩٩٨م :٣/١٧٠٠

(٢) ابن عبد البر ابو عمر يوسف بن عبد الله، الاستيعاب، دار الجبل، بيروت، ١٩٩٢م:٣/٩٣٤

(٣) خير الدين بن محمود الزركلى، الاعلام، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢ : ٤/ ٩٥

(٤) سير اعلام البنلاء: ٥/ ٣٥٩

(٥) زين الدين ابو عبد الله محمد بن ابى بكر الرازى، مختار الصحاح، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٩م:٢٢٥

(٦) ابو سليمان احمد بن محمد الخطابى، غريب الحديث، دار الفكر، دمشق:١/٧٠

(٧) أبو القاسم الزَّجَّاجي، الايضاح فى علل النحو، دار النفائس، بيروت, ١٩٨٦ م.:٩٢

(٨) ابو حيان محمد بن يوسف الاندلسى، تحفة الاريب بما فى القرآن من الغريب، المكتب الاسلامى، بيروت، ص/٤٠

(٩) عبد الرحمان بن ابى بكر جلال الدين السيوطى، الاتقان فى علوم القرآن، الهيئة المصرية,القاهرة, ١٩٧٤ م: ٢/ ٦٧

(١٠) الدكتور محمد حسين الذهبى، التفسير والمفسرون، مكتبه وهبة، قاهرة: ١/ ٥٧

(١١) محمد بن عبد الله الزركشى، البرهان فى علوم القرآن، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٥٧م: ١/ ٢٩٢

(١٢) خير الدين بن محمودالزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢ م:٢ / ١١

(١٣) الأعلام: ٣/ ٢٢٥

(١٤) الأعلام: ٣/ ٥٢

(١٥) مناهج المفسرين: ٢٥١

(١٦) عبد الرحمان بن ابى بكر جلال الدين السيوطى, الدر المنثور,دار الفكر، البيروت: ٣/ ١٤

(١٧) الدر المنثور في التفسير بالمأثور: ٣/ ١٤

(١٨) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندى، ديوان امرئ القيس، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٤ م:١/١٣٧

(١٩) الدر المنثور في التفسير بالمأثور :٣/ ٥٣

(٢٠) ديوان امرئ القيس ت المصطاوي ص/٢٤

(٢١) حسين بن احمد الزوزنى، شرح المعلقات السبع، دار احياء التراث العربى، بيروت، ٢٠٠٢ م: ٣٨

(٢٢) الدر المنثور فى التفسير بالماثور :٦/ ٣١٤

(٢٣) نفس المرجع:٦/ ٤٣٨

(٢٤) نفس المرجع: ٧/ ٨٨

(٢٥) ابن منظور الافريقى محمد بن مكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ١٤١٤ هـ: ٢/ ٣٦٦

(٢٦) لسان العرب: ٥/ ٣٦٧- مرتضى الزبيدى محمد بن محمد، تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية:٩٣/١٥

(٢٧) الدر المنثور في التفسير بالمأثور: ٥/ ٦٧٣

(٢٨) طَرَفَة بن العَبْد، ديوان طرفة بن العبد، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢ م:٣٨/١

(٢٩) لسان العرب: ٩/ ٧٥

(٣٠) الدر المنثور فى التفسير بالماثور:٦/ ٣٩

(٣١) نفس المرجع:٦/ ٣٤١

(٣٢) لسان العرب: ٢٢٤/٣

(٣٣) تاج العروس:١٦/ ٣٥٠

(٣٤) الدر المنثور فى التفسير بالماثور:٦/ ٦٧٩

(٣٥) ديوان طرفة: ١/ ٤٣

(٣٦) ديوان طرفة بن العبد : ٧٥

(٣٧) الدر المنثور في التفسير بالمأثور:١/ ٦٩٩

(٣٨) زهير بن ابى سلمى، ديوان زهير بن ابى سلمىِ، دار الكتب العلمية، بيروت:٤٧

(٣٩) تاج العروس: ٣١/ ٤٧٧

(٤٠) لسان العرب :١٢/ ٣٢٩

(٤١) الدر المنثور في التفسير بالمأثور :٢/ ١٦

(٤٢) لسان العرب :١٣/ ٤٤٩

(٤٣) الدر المنثور في التفسير بالمأثور:٥/ ٣٢٢

(٤٤) الانبارى ابو بكر محمد بن القاسم، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، دار المعارف، مصر: ٥٥٩/١

(٤٥) الدر المنثور في التفسير بالمأثور:٧/ ٦٧٧

(٤٦) ديوان زهير بن ابى سلمى: ٤٠

(٤٧) الدر المنثور في التفسير بالمأثور:٧/ ٦٩٢

(٤٨) لسان العرب: ١١/ ٥٩٦

(٤٩) الدر المنثور في التفسير بالمأثور:٨/ ٦٨٨